



Neuigkeiten aus unserem Schellack-Archiv

Laufend kommen neue digitalisierte Tonspuren von Schellackplatten in unser Archiv. Diejenigen, die uns irgendwie interessant vorkommen, werden jeweils in unregelmässigen Abständen als Newsletter zusammengestellt.

Unsere Website (<https://www.publicdomainpool.org/>) enthält nähere [Erklärungen zum Status unserer Arbeit](#).

ENGLISH SUMMARY

This newsletter documents the progress in establishing an inventory of the archive of shellac records of the Swiss Foundation Public Domain (<https://www.publicdomainpool.org/>)

The records mentioned below can be accessed through the following albums and playlists:

Michel Pignolet de Montéclair: [Les Plaisirs champêtres](#) played by Henri Casadesus, Marius Casadesus, Lucette Casadesus, Maurice Devilliers, and Regina Patorn-Casadesus

Johann Sebastian Bach: [Brandenburg Concerto No. 5 in D Major](#) played by The Boyd Neel String Orchestra (Boyd Neel, Frederick Grinke, Gareth Morris, Kathleen Long)

Joseph Haydn: [Symphonie en sol majeur](#) conducted by Désiré Defauw

Joseph Haydn: [Quartett, op. 74, Nr. 3 \(Reiter-Quartett\) / Quartet, op. 74, No. 3 \(Horsemen's Quartet\) / Cuarteto, op. 74, no 3 \(Cuart. de los caballer.\)](#) played by the Buxbaum Quartett (F. Eyle, M. Starkmann, E. Moravec, F. Buxbaum)

Ludwig van Beethoven: [Quartet in G Major](#) played by the Lener String Quartet (Lener, Smilovits, Roth & Hartman)

Frédéric Chopin: [op. 11: Concerto E Minor](#) played by Alexander Brailowsky

Robert Schumann: [Symphonic Studies, Op. 13](#) played by Newton-Wood

Johannes Brahms: [Violinkonzert in D-dur, Op. 77](#) played by Wolfgang Schneiderman conducted by Karl Böhm

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: [Symphony No. 6 in B Minor \(Pathétique\) - Op. 74](#) conducted by Albert Coates

[Old Music](#)

[Religious Music](#)

[Choir Music](#)

[March Music](#)

[English Songs](#)

[Richard Crooks](#)

[.. John McCormack](#)

[German Songs](#)

[French Songs](#)

[Italian Songs](#)

[Soprano Voices](#)

[German Schlager](#)

[English Popular Music](#)

[..George Gershwin](#)

[Tracks with a Swiss connection](#)

[Miscellaneous](#)

[Donations](#) are sorely needed to pay for the materials and the rent of the storage space.

Spenden werden benötigt

Die Schweizerische Stiftung Public Domain ist dringend auf [Spenden](#) angewiesen, um die Lagermiete und das Archivmaterial (Plattenhüllen, Archivschachteln) zu bezahlen. Sämtliche Arbeit am Archiv wird ehrenamtlich geleistet. Bitte unterstützt diese Arbeit!

Kraut und Rüben

Zum Jahresabschluss noch einmal alles durcheinander.

Alben

Unter den Alben fanden sich diesmal viele kleine Formationen (Quartette etc.)

- Michel Pignolet de Montéclair: [Les Plaisirs champêtres](#) gespielt von Henri Casadesus, Marius Casadesus, Lucette Casadesus, Maurice Devilliers und Regina Patorn-Casadesus
- Johann Sebastian Bach: [Brandenburg Concerto No. 5 in D Major](#) gespielt vom Boyd Neel String Orchestra (Boyd Neel, Frederick Grinke, Gareth Morris, Kathleen Long)
- Joseph Haydn: [Symphonie en sol majeur](#) unter der Leitung von Désiré Defauw
- Joseph Haydn: [Quartett, op. 74, Nr. 3 \(Reiter-Quartett\) / Quartet, op. 74, No. 3 \(Horsemen's Quartet\) / Cuarteto, op. 74, no 3 \(Cuart. de los caballer.\)](#) gespielt vom Buxbaum Quartett (F. Eyle, M. Starkmann, E. Moravec, F. Buxbaum)
- Ludwig van Beethoven: [Quartet in G Major](#) gespielt vom Lener String Quartet (Lener, Smilovits, Roth & Hartman)
- Frédéric Chopin: [op. 11: Concerto E Minor](#) gespielt von Alexander Brailowsky
- Robert Schumann: [Symphonic Studies, Op. 13](#) gespielt von Newton-Wood
- Johannes Brahms: [Violinkonzert in D-dur, Op. 77](#) gespielt von Wolfgang Schneiderman unter der Leitung von Karl Böhm
- Pyotr Ilyich Tchaikovsky: [Symphony No. 6 in B Minor \(Pathétique\) - Op. 74](#) unter der Leitung von Albert Coates

Alte Musik

Als «[Alte Musik](#)» bezeichnet man vorwiegend Musik vor dem Barock. Vor allem aber auch Musik wo auf «Authentizität» der Aufführungen geachtet wird.

Darunter fallen [Lieder von Thomas Morley](#), aber auch [polyphonische Gesänge von Th. Ludovicus a Viadana](#).

Religiöses

Wer nur in Kategorien U- und E-Musik denkt, übersieht oft die Vielfalt der Funktionen, welche Musik erfüllt. Die hier zusammengestellte [religiöse Musik](#) stammt vor allem aus Grossbritannien und Deutschland. Selbstverständlich wären auch viele andere Lieder und Kompositionen im weiteren Sinn unter diesem Titel einzureihen.

Chormusik

Auch [Chormusik](#) erfüllt verschiedenste Funktionen. Oft betont sie die (religiöse oder nationale) Identität der Aufführenden.

Marschmusik

Das gilt noch verstärkt für die [Marschmusik](#), welche an die Identität der Zuhörenden appelliert. Diese besteht nicht immer aus lautem Tschingderassabum, sondern auch Marschlieder fallen in diese Kategorie.

So sang und träumte auch jeder SA-Stürmer und jeder Hitler-Junge beim Marschieren von seiner [Lola](#).

Lieder

Lieder sind irgendwo zwischen E- und U-Musik angesiedelt.

Englische Lieder

Auch diesmal sind wir wieder auf viele, bei uns auf dem Kontinent eher unbekannt, [englische Lieder](#) gestossen. (Ich benutze «englisch» als Bezeichnung der Sprache. Dazu gehören also neben im engeren Sinn englischen auch – aber nicht nur! – wallisische, irische, schottische, nordamerikanische, australische, neuseeländische Lieder.)

Einige Interpreten, die mit mehreren Liedern vertreten sind, haben wir in separaten Playlists zusammengefasst: Diesmal [Richard Crooks](#) und [John McCormack](#).

Deutsche Lieder

Die Sammlung deutscher Lieder, die nicht anderswo eingereiht sind, beschränkt sich diesmal auf [Franz Völker](#).

Französische Lieder

Auch die Liste [französischer Lieder](#) ist diesmal kurz. Sie dokumentiert unter anderem, dass «Der Kongress tanzt» auch in Frankreich beliebt war.

Italienische Lieder

Diesmal sind auffällig viele Aufnahmen im neapolitanischen Dialekt unter den [italienischen Liedern](#).

Sopranistinnen

Wir haben [Sopranistinnen](#) mit Liedern verschiedener Sprachen in einer separaten Playlist zusammengestellt.

Tanz und Unterhaltung

Definitiv in die Kategorie U-Musik gehören Tanzmusik und Schlager.

Die [deutschen Schlager](#) sind diesmal mehrheitlich ältere Schellack-Aufnahmen, die man kaum mehr als Schlager kennt.

Als englische Unterhaltungsmusik liefern wir noch einmal [zwei Tonspuren von Layton & Johnstone](#) nach.

[George Gershwin](#) wollte schon immer als E-Musiker in Europa ernst genommen werden. Diese symphonische Aufführung von «The Man I Love» hätte ihm sicher gefallen. Auch die kubanische Ouvertüre dokumentiert seinen Hang zur E-Musik.

Aufnahmen mit Schweiz-Bezug

[Schweiz-Bezug](#) bezieht sich mehrheitlich auf Interpreten (Paul Sandoz, Allegri Ticinesi, Zürcher Tonhalle-Orchester, Vico Torriani ...).

Die Allegri Ticinesi [leben](#) mit Swing.

Die Operette [«Hochzeitsnacht in Paris»](#) glänzt mit witzigen und spritzigen Melodien.

Sammelsurium

Unter dem Titel [Sammelsurium](#) findet man wieder einige komische Sprechplatten. Auch hier erweist sich Comedy mit Musik als witziger. So etwa bei [Billy Williams](#).

Bei diesem von einem Solistenknaben vorgetragenen [Schlaflied](#) hat mich schon als Kind die Einschränkung «Wenn Gott will» gestört.

Die [Karnevallieder](#) von Gerhard Eberle sind witzig und in einem Dialekt gesungen, den ich nicht kannte und darum auch nicht plazieren kann.

Diese Platte demonstriert [Holzblas-Instrumente](#) – für Prüfungen im Musik-Unterricht?

Die Platten des Labels [«Spiel mit»](#) begleiten den Gesang, wenn man gerade mal keinen Pianisten zur Hand hat.

Korrekturen und Ergänzungen

[Clair de Lune](#) gesungen vom «Fischer-Dieskau der französischen mélodie» Gérard Souzay, war im letzten Newsletter fälschlich unter die englische Unterhaltungsmusik eingereiht.

Der Grossmünster-Organist Hans Vollenweider ist der Vater des berühmteren [Andreas Vollenweider](#), der uns neben vielem Anderem die Poesie von Heinrich Heine mit Musik wieder näher gebracht hat.

Prosit Neujahr!