



Neuigkeiten aus unserem Schellack-Archiv

Laufend kommen neue digitalisierte Tracks von Schellackplatten in unser Archiv. Diejenigen, die uns irgendwie interessant vorkommen, werden jeweils in unregelmässigen Abständen als Newsletter zusammengestellt.

Unsere Website (<https://www.publicdomainpool.org/>) enthält nähere [Erklärungen zum Status unserer Arbeit](#).

ENGLISH SUMMARY

This newsletter documents the progress in establishing an inventory of the archive of shellac records of the Swiss Foundation Public Domain (<https://www.publicdomainpool.org/>)

The records mentioned below can be accessed through the following playlists and albums:

[Thus Sing Our Birds](#)

[Marion Anderson Sings Negro Spirituals](#)

[Marian Anderson Sings the Alto Rhapsody by Brahms](#)

[A Collection of Lieder From the 19th Century](#)

[Johannes Brahms: Concerto No. 2 in B Flat Major, Op. 83](#) with Vladimir Horowitz

[Franz Liszt: Concerto No 2, en La majeur pour Piano et Orchestre](#) with Witold Małcużyński

[Max Bruch: Concerto No. 1 in G Minor, Op. 26](#) with Yehudi Menuhin

[Handel/Harty: Suite from "The Music For the Royal Fireworks"](#)

[Smetana: Moldau \(Vlatava\)](#)

[Popular Music From the Collection of Urs Marty](#)

[Donations](#) are sorely needed for buying archive material and for paying the rent.

To remove your mail address from our list: just mention your wish in a reply to this mail.

Spenden werden benötigt

Die technischen Umstellungen, die Materialien für das Inventar (Schallplattenhüllen, Kartonschachteln) und die Miete erzeugen Kosten. Obwohl alle Mitarbeiter Freiwilligenarbeit leisten, sind wir deshalb auf [Spenden](#) dringend angewiesen. Bitte unterstützt unsere Arbeit!

Schenkung von Christian Zingg, Küsnacht

Vor einigen Wochen schenkte uns Christian Zingg aus Küsnacht einige Tragtaschen voll Schellackplatten. Diese haben wir nun in das Archiv integriert und stellen sie heute vor. Eine zweite Hälfte seiner Sammlung folgt im nächsten Newsletter. Sie bestand hauptsächlich aus Alben mit klassischer Musik und ein paar Spezialitäten.

Alle Vögel sind schon da



Die erste Spezialität bestand aus sechs Platten mit Vogelstimmen herausgegeben von der [Schweizerischen Gesellschaft für Vogelkunde und Vogelschutz](#) unter dem Titel "So singen unsere Vögel". Jede Platte ist begleitet von deutschen und französischen Erklärungen zu jedem Vogel. Ich habe einige Platten mit Bildern aus einem alten Brockhaus (1896) von heimischen Singvögeln illustriert. (Ich bilde hier nur eins ab, um den Newsletter nicht zu gross für das Mailen zu machen. Die anderen findet man unten als Links.) Ich habe keine Ahnung, welche dieser Vögel heute noch oft bei uns zu hören sind.

Platte 1 ([deutsch](#), [französisch](#))

- [Amsel, Misteldrossel](#)
- [Singdrossel, Nachtigall](#)

Platte 2 ([deutsch](#), [französisch](#))

- [Fitislaubsänger, Waldlaubsänger](#)
- [Weidenlaubsänger, Zaunkönig](#)

Bild mit Singdrossel und Zaunkönig: [Mittleuropäische Singvögel II](#)

Platte 3 ([deutsch](#), [französisch](#))

- [Gartengrasmücke, Mönchsgrasmücke](#)
- [Feldlerche, Heidelerche](#)

Bild mit Feldlerche: [Mittleuropäische Singvögel IV](#)

Platte 7 ([deutsch](#), [französisch](#))

- [Kohlmeise, Nonnenmeise, Tannenmeise](#)

- [Baumpieper, Dorngrasmücke](#)

Bild mit Kohlmeise: [Mitteleuropäische Singvögel I](#)

Platte 8 ([deutsch](#), [französisch](#))

- [Ringeltaube und Eichelhäher, Turteltaube](#)
- [Grünspecht, Grauspecht, Trommeln von Schwarz- und Buntspecht](#)

Platte 12 ([deutsch](#), [französisch](#))

- [Pirol \(Ruf und Gesang\), Star](#)
- [Trauerschnäpper, Neuntöter](#)

Bild mit Pirol: [Mitteleuropäische Singvögel III](#)

Privataufnahme

Ein Frl. Laager hat im September 1949 eine Privataufnahme einer [Arie von Händel](#) bestellt und wohl auch erhalten. Völlig unklar, wer singt und spielt. Die Platte besteht nicht aus Schellack, sondern aus weichem Plastik.

Marian Anderson

[Diese Altistin](#) mit der umwerfenden Stimme singt nicht nur klassische Musik und Lieder sondern auch Negro Spirituals (hier mit als Marion buchstabiertem Vornamen).

- [Tramping](#) - sehr tief
- [Oh, Wasn't Dat a Wide, Wide Ribber](#) - ziemlich hoch
- [Deep River](#) - mit grossem Stimmumfang
- [Heav'n, Heav'n! \(I Got a Robe\)](#)

Hier singt sie die [Alto Rhapsody](#) von Johannes Brahms auf Texte von Goethe's Harzreise im Winter (Text auf [Wikipedia](#)).

Lieder

- Liebeslieder, Op. 52 von Johannes Brahms gesungen von den Damen J. de Polignac, I. Kedroff und den Herren H. Cuenod, D. Conrad begleitet von Dinu Lipatti und Nadia Boulanger: [Liebeslieder 8.-9.](#), [Liebeslieder 11.-13.](#), [Liebeslieder 14.-16.](#), [Liebeslieder 17.-19.](#)
- Lieder und Volkslieder von Johannes Brahms gesungen von Irmgard Seefried begleitet von Erik Werba: [Lieder und Volkslieder 1\) - 3\)](#), [Lieder und Volkslieder 4\) - 6\)](#); Nummer 5) habe ich früher gerne im Chor gesungen.
- Der Hirt auf dem Felsen von Franz Schubert: [Teil 1](#) und [Teil 2](#).

Alben

- Vladimir Horowitz spielt das [Klavierkonzert Nr. 2 von Johannes Brahms](#)
- Witold Małcużyński spielt das [Klavierkonzert Nr. 2 von Franz Liszt](#)
- Yehudi Menuhin spielt das [Violinkonzert Nr. 1 von Max Bruch](#)
- Eine kurze Version der [Feuerwerk-Suite von Händel](#)
- [Die Moldau](#) aus Smetanas symphonischer Dichtung "Mein Vaterland".

Unterhaltungsmusik aus der Sammlung Urs Marti

Gerade erreicht uns auch ein Beitrag von Urs Marti, der seine Sammlung mit hoher Qualität digitalisiert und sie ins digitale Archiv der Schweizerischen Stiftung Public Domain einliefert.

Vier Richter's Gitarristen

- [Der Wilddieb](#) eine Moritat, in der Mord verherrlicht wird, sofern er von nicht-adligen Wilddieben begangen wird
- [Der Fremdenlegionär](#) ein Volkslied, das wir von Vico Torriani kennen

Peter Kreuder ist spezialisiert auf leichte Muse und scheint eine interessante Biographie gehabt zu haben

- [Sympathy](#) ein English Waltz, der gegen Ende schneller wird
- [Ich tanze mit dir in den Himmel hinein](#) gesungen von Eric Helgar
- [Auf der Rue Madeleine in Paris](#) gesungen von Eric Helgar

Italienische Schlager

- [Vieni sul mar](#) gesungen von Ernesto Bonini und Lina Termini
- [La Paloma](#) gesungen von Ernesto Bonini und Mario Volta, hat nichts mit Seemannsromantik zu tun
- [Con un Canto nel Cuor](#) ein (Film-)Schlager von Agustín Lara gesungen von Aldo Ciardi
- [Brazil](#) ein (Film-)Samba gesungen von Aldo Ciardi

Leslie „Les“ Baxter (* 14. März 1922 in Mexia, Texas; † 15. Januar 1996 in Newport Beach, Kalifornien) war ein US-amerikanischer Orchesterleiter und Arrangeur

- [Bacoa](#) eine eigenwillige Eigenkomposition
- [How Many Times](#) US-Schlager gesungen von Dick Beavers

Eduardo Bianco hat argentinische Musik nach Europa gebracht

- [Incertitude](#) eine Eigenkomposition
- [La Cumparsita](#) ein Tango

1. August: Wepfi - Workshop

Letztes Wochenende fand ein fantastischer Workshop zum Redesign und Relaunch der Web-Präsenz der Schweizerischen Stiftung Public Domain in der "[Wepfi](#)" statt, wo Bruno Jehle wohnt und arbeitet. Bruno Jehle ist Mitglied des Stiftungsrats der Schweizerischen Stiftung Public Domain und setzt sich unermüdlich für allgemeinen Zugang zu kulturellen Werken ein. Zu einem langen Arbeits-Wochenende hat er viele Mitarbeiter und Freunde mit verschiedensten Kompetenzen (PR, Design, Programmierung, ...) zusammengebracht, um dem Schellack-Archiv zu einem neuen Online-Auftritt zu verhelfen. Baden im Hallwilersee und fantastisches Essen kamen gehörten dabei zum Anlass wie Diskussionen und eine musikalische Jam-Session bis spät in die Nacht. Der gastfreundliche, humane Geist von Matina Hämmerli und Bruno Jehle schwebte über Allem. Wir danken ihnen und den Teilnehmern am Workshop für diese grosszügige Spende an die Stiftung.

Die Resultate werden im Lauf der nächsten Monate umgesetzt und in einen Relaunch münden.